

# 표준 중국어의 모음

frozenfire

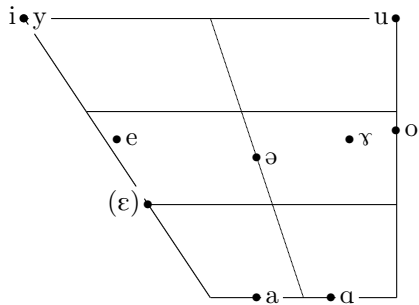
2009년 10월 1일 목요일 맑음

## 1 단모음 (monophthongs)

조음시 혀와 입술의 위치가 일정하게 유지되는 모음을 단모음이라고 한다.<sup>1</sup>

### 1.1 설면모음(laminal vowels)

(1) 모음사각도: 표준 중국어 설면 단모음 [3]



#### 1.1.1 고모음 및 활음

(2) 표준 중국어의 고모음 및 활음

	전설		후설
	비원순	원순	원순
모음	i	y	u
활음	j	ɥ	w

- 전설 비원순 고모음 [i] (한어병음 ‘i’): 기본모음 1번과 같다. 한국어 등의 [i]보다 혀의 위치가 높고 긴장된 모음이다.

예: 米 [mi˥], 七 [tɕʰi˥], 一 [ji˥]

- 전설 원순 고모음 [y] (한어병음 ‘ü’): 혀의 위치와 긴장도가 [i]에 대응하는 원순모음이다.

예: 去 [tɕʰy˥], 女 [ny˥], 魚 [ɥy˥]

<sup>1</sup>여기에서는 이중모음의 일부로 나타나는 경우도 포함시켰다.

- 후설 원순 고모음 [u] (한어병음 ‘u’): 기본모음 8번과 같다. 한국어 등의 [u]보다 혀의 위치가 높고 원순성이 크다.

예: 虎 [xuㄴ], 不 [puㄴ], 五 [wuㄴ]

활음은 주로 고모음보다 공명도가 더 큰 중모음이나 저모음과 결합한다. 이 때 한국어나 영어에서보다 활음의 지속 시간이 길다.

- 비원순 경구개 접근음 [j]: 모음 [i]와 혀의 위치가 같다.  
예: 也 [je/jɛㄴ], 牙 [jaㄴ], 街 [tɕje/tɕjɛㄴ], 小 [ɕjauㄴ]
- 원순 경구개 접근음 [ɥ]: 모음 [y]와 혀의 위치가 같다.  
예: 月 [ɥe/ɥɛㄴ], 雲 [ɥunㄴ], 學 [ɕɥe/ɕɥɛㄴ], 選 [ɕɥɛnㄴ]
- 원순 연구개 접근음 [w]: 모음 [u]와 혀의 위치가 같다.  
예: 間 [wənㄴ], 我 [wo/wɔㄴ], 多 [two/twoㄴ], 貴 [kweiㄴ]

### 특기사항

1. 한국어에서는 활음 /w/가 원순 모음과 결합하지 못하므로 중국어나 영어의 [wo]를 [위]로 잘못 듣거나 발음하는 일이 많다.

예: 中國 → 쯤귀, walk/work → 워크

### 1.1.2 중모음

중국어의 중모음은 혀의 위치나 원순성에 따라 여러 가지 음가로 실현되지만, 각 모음들은 모두 상보적 분포를 이룬다. 따라서 [2]에서는 이 모음들을 한 음소의 변이음으로 본다.

#### (3) 표준 중국어의 중모음

전설	중설	후설	
비원순	비원순	비원순	원순
e	ə	ɤ	o

- 전설 비원순 중모음 [e] (한어병음 ‘ei’, ‘ie’, ‘ue’)  
분포: 이중모음 [ei], [je/jɛ], [ɥe/ɥɛ]에 나타난다.  
예 (1) 妹 [meiㄴ], 給 [keiㄴ], 累 [leiㄴ], 誰 [ɕeiㄴ]  
예 (2) 街 [tɕje/tɕjɛㄴ], 謝 [ɕje/ɕjɛㄴ], 貼 [tʰje/tʰjɛㄴ], 別 [pje/pjɛㄴ]
- 중앙 모음 [ə] (한어병음 ‘e’)  
분포: 중음절(중성이 있는 음절)이나 강세가 없는 음절에 나타난다.  
예 (1) 門 [mənㄴ], 等 [təŋㄴ], 水 [pjəŋㄴ], 春 [tʰwənㄴ]  
예 (2) 的 [də] ‘-의’, 了 [lə] (완료상), 着 [tʰə] (진행상)
- 후설 원순 중모음 [o] (한어병음 ‘o’): 기본모음 7번보다 혀의 위치가 조금 낮다.  
분포: 이중모음 [ou], [wo/wɔ]에 나타난다.  
예 (1) 頭 [tʰouㄴ], 走 [tsouㄴ], 狗 [kouㄴ], 手 [ʃouㄴ]  
예 (2) 多 [two/twoㄴ], 作 [tswɔ/tswɔㄴ], 說 [ʃwo/ʃwoㄴ], 鍋 [kwo/kwoㄴ]

- 후설 비원순 중모음 [ɤ] (한어병음 ‘e’): 기본모음 15번보다 혀의 위치가 조금 낮고 약간 앞쪽으로 치우쳤다. 발음할 때에 혀가 위에서 아래로 미끄러지는 듯한 움직임이 있다.<sup>2</sup>  
분포: 활음이 없는 음절 끝에서만 나타난다.  
예: 樂 [lɤŋ], 車 [tʃ<sup>h</sup>ɤŋ], 喝 [xɤŋ], 熱 [ʃɤŋ]

### 특기사항

1. 표준 중국어에는 긴장모음과 이완모음이 음소로서 대립하지 않지만, 화자에 따라서는 중모음 [e, o]가 활음 뒤에 나올 때 [ɛ, ɔ]로 실현되기도 한다.
2. 중모음 [e, o]가 활음 앞에 나오는 경우 혀의 위치가 중앙으로 이동하여 [ei], [ou]가 각각 [ɔi], [əu]에 가까운 소리가 날 수도 있다. 표준 중국어에서 모음과 활음의 연속은 전설+전설, 후설+후설만 가능하므로, [ɔi], [əu]라고 발음하더라도 [ei]와 [ou]로 해석하게 된다. 모든 중모음을 한 음소의 변이음으로 간주할 경우, 중모음에서 혀의 위치는 인접한 활음의 조음 위치에 따라 결정된다는 음운 규칙을 세울 수 있다.

#### 1.1.3 저모음

표준 중국어의 저모음 음소는 /a/ 하나로, 기본모음 4번보다 약간 뒤에서 소리나는 모음이다. 그러나 연구개음 [u, ŋ] 앞에서는 후설 저모음 [ɑ]에 가깝게 실현되고, 경구개 활음 [j, ɥ] 과 [n] 사이에서는 조음 위치가 앞·위로 이동하여 전설 중저모음 [ɛ/æ]로 실현되기도 한다.

- (4) 표준 중국어 저모음 /a/의 변이음
- a. [ɑ]: 鴨 [ja], 三 [san]
  - b. [ɑ]: 貓 [mau], 糖 [t<sup>h</sup>ɑŋ]
  - c. [ɛ]: 眼 [jɛn/jæn], 選 [ɕɛn]

### 특기사항

1. 한국어의 /아/도 인접하는 자음의 조음 위치에 따라 혀의 위치가 달라지는 경우가 있는 것 같다. 개인적인 청각 인상으로 ‘강단’의 첫 번째 /아/는 [ɑ], 두 번째 /아/는 [a]로 들린다.

## 1.2 설첨모음 (apical vowels)

설첨모음은 혀끝을 수동부에 접근시킨 상태로 발음하는 모음이다. 혀의 최고점이 두 군데에 형성된다. 특정 자음 뒤에서만 나타나고 [i]와 상보적 분포를 보이므로 /i/의 변이음이라고 보기도 한다.

- 설첨 전설 고모음 [ɿ] (한어병음 ‘si, zi, ci’): 혀의 위치를 중설모음 [i]보다 약간 뒤로 놓고 혀끝을 윗니나 윗잇몸 뒤에 접근시킨다.  
분포: [s], [ts], [tʃ<sup>h</sup>] 뒤에만 나타난다.  
예: 子 [tsɿ], 詞 [tʃ<sup>h</sup>ɿ], 四 [sɿ]

<sup>2</sup>그래서 한국어의 [으어]처럼 들리기도 하지만, 혀의 위치가 [으]만큼 높지는 않다.

- 설첨 후설 고모음 [ɨ] (한어병음 ‘shi, zhi, chi, ri’): 설첨 전설 고모음 [ɨ]에 비해 첫 번째 최고점은 뒤에, 두 번째 최고점은 앞에 위치한다.

분포: [ʃ], [tʃ], [tʃʰ], [ʃʰ] 뒤에만 나타난다.

예: 紙 [tʃɨ], 吃 [tʃʰɨ], 十 [ʃɨ], 日 [ʃɨ]

설첨 전설 고모음 [ɨ]와 설첨 후설 고모음 [ɨ]를 각각 성절 설첨 치조 접근음 [ɨ] 및 성절 설첨 후치조 접근음 [ɨ]로 보기도 한다[1].

설첨모음이 포함된 음절을 발음할 때 혀끝은 처음부터 끝까지 같은 위치를 유지한다. 반면 한국어의 [쓰]에서는 자음의 발음이 끝난 후 혀끝이 아랫니 뒤로 내려간다.

## 2 이중모음 (diphthongs)

이중모음은 한 음절 내에서 음가가 변하는 모음을 말한다. [2]에서는 고모음 [i, u]가 중모음이나 저모음 뒤에 나오는 하강이중모음만을 이중모음으로 간주한다. 상승이중모음은 활음+단모음의 결합으로, 삼중모음은 활음+이중모음의 결합으로 본다.

(5) 표준 중국어의 (하강)이중모음

- [ai]: 愛 [ai], 白 [pai]
- [au]: 高 [kau], 好 [xau]
- [ei]: 内 [nei], 美 [mei]
- [ou]: 油 [jou], 頭 [tʰou]

여기서 이중모음에 포함된 고모음 [i, u]는 단독으로 발음될 때보다 혀의 높이와 긴장도가 낮아진다.

### 특기사항

1. 표준 중국어의 이중모음 [au]을 발음할 때는 주의할 것이 두 가지 있다. 우선, 한어병음으로는 ‘ao’로 표기하지만 한국어의 [아오]처럼 읽지는 않는다. 또한, 영어의 이중모음 [au]에서는 a가 전설모음이지만 표준 중국어의 [au]에서 a를 발음할 때는 혀의 위치를 뒤로 보내야 한다.

## 참고 문헌

- [1] W.S. Lee and E. Zee. Standard Chinese (Beijing). *Journal of the International Phonetic Association*, 33(01):109–112, 2003.
- [2] Yen-Hwei Lin. *The Sounds of Chinese*. Cambridge University Press, December 2007.
- [3] 이현복 and 심소희, editors. 중국어 음성학. Number 4 in 대한음성학회 음성학총서. 교육과학사, March 1999.